

«من موافقم که از فردوسی تجلیل شود شاهنامه تحلیل شود و حکمت فردوسی استخراج گردد تا همه بدانند که این حکمت اسلامی است یا غیر اسلامی فردوسی را بزرگ کنید فردوسی باید هم بزرگ شود فردوسی در قله است.»
مقام معظم رهبری (مدظله‌العالی) در دیدار جمعی از اعضای انجمن قلم ۱۳۸۱/۱۱/۸

شیوه نامه هفتمین جشنواره ملی فردوسی

سازمان ملی پرورش استعدادهای درخشان، هفتمین جشنواره ملی فردوسی را در سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۴ برگزار می‌کند. این جشنواره با پشتیبانی فرهنگستان زبان و ادب فارسی، مشارکت کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و همکاری اداره کل آموزش و پرورش استان خراسان رضوی، در راستای اجرای راهکار ۱-۲۳ سند تحول بنیادین نظام آموزش و پرورش مبنی بر «استفاده بهینه از ظرفیت‌های موجود برای گسترش فرهنگ تفکر و پژوهش در بین مدیران، مربیان و تأمین پژوهشگر مورد نیاز نظام تعلیم و تربیت رسمی عمومی و حمایت از پژوهشگران فعال و مجرب» و راهکار ۷-۱ «ایجاد سازوکار برای تقویت انسجام اجتماعی، وحدت ملی و هویت افتخارآمیز اسلامی-ایرانی برای دانش آموزان و معلمان» اجرا می‌شود.

۱- اهداف جشنواره

- پاسداشت هویت اسلامی-ایرانی
- پژوهش در حوزه زبان و ادب فارسی
- شناسایی و هدایت استعدادهای برتر در حوزه‌های هنری و ادبی
- حمایت از نوآوری و آثار خلاقانه ادبی و هنری

۲- شرکت کنندگان جشنواره

- دانش آموزان مدارس دوره اول و دوم متوسطه استعدادهای درخشان سراسر کشور
- کارکنان رسمی آموزشی و اجرایی مدارس استعدادهای درخشان (مدیران، معاونان، معلمان و...)

۳- شورای سیاست گذاری جشنواره

شورای سیاست‌گذاری جشنواره در سازمان ملی پرورش استعدادهای درخشان مستقر است و ریاست آن بر عهده رئیس سازمان می‌باشد. این شورا مسئولیت تدوین سیاست‌ها و خط‌مشی‌های اجرای جشنواره، نظارت بر اجرای دقیق برنامه‌ها و بررسی میزان اثربخشی اهداف جشنواره از طریق دریافت گزارش از دبیرخانه کشوری را بر عهده دارد.

۴- اعضای شورای سیاست‌گذاری جشنواره

- رئیس سازمان ملی پرورش استعدادهای درخشان (رئیس شورا)
- معاون برنامه‌ریزی و مدیریت مدارس سازمان ملی پرورش استعدادهای درخشان (قائم مقام شورا)
- مدیر کل آموزش و پرورش استان خراسان رضوی (عضو شورا)
- مدیر تخصصی از سازمان ملی پرورش استعدادهای درخشان (عضو شورا)
- رئیس دبیرخانه اجرایی جشنواره ملی فردوسی (دبیر شورا)



- نماینده کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان (عضو شورا)
- دو نفر نماینده فرهنگستان زبان و ادب فارسی (عضو شورا)
- دو نفر صاحب‌نظر در حوزه زبان و ادبیات فارسی (عضو شورا به انتخاب رئیس شورا)

۵- دبیرخانه اجرایی جشنواره

دبیرخانه اجرایی جشنواره به نمایندگی از سازمان ملی پرورش استعدادهای درخشان و به انتخاب شورای سیاست‌گذاری جشنواره در سال جاری در محل اداره کل آموزش و پرورش خراسان رضوی فعالیت می‌کند و ریاست آن بر عهده رئیس اداره استعدادهای درخشان استان خراسان رضوی می‌باشد. این دبیرخانه، مسئول برنامه‌ریزی و اجرای جشنواره ملی فردوسی در مدارس استعدادهای درخشان سراسر کشور می‌باشد.

۵-۱- اعضای دبیرخانه اجرایی جشنواره

- رئیس اداره استعدادهای درخشان استان خراسان رضوی (رئیس دبیرخانه)
- معاون پرورشی و فرهنگی اداره کل آموزش و پرورش استان خراسان رضوی (عضو دبیرخانه)
- مدیر دبیرستان دوره دوم استعدادهای درخشان فرزنانگان ۴ مشهد (مسئول اجرایی دبیرخانه)
- دو نفر از مدیران دبیرستان‌های دوره اول و دوم استعدادهای درخشان استان (عضو دبیرخانه)
- یک نفر از دبیران صاحب‌نظر در رشته زبان و ادبیات فارسی مدارس استعدادهای درخشان استان (عضو دبیرخانه)
- یکی از اعضای دبیرخانه راهبری کشوری گروه‌های آموزشی و تربیتی زبان و ادبیات فارسی سمپاد (عضو دبیرخانه)

۵-۲- شرح وظایف دبیرخانه اجرایی جشنواره

- تهیه و تدوین شیوه‌نامه
- مستندسازی و ابلاغ شیوه‌نامه جشنواره به استان‌ها
- طراحی و آماده‌سازی وبگاه جشنواره برای ثبت‌نام شرکت‌کنندگان و مدیریت ثبت‌نام
- تهیه و طراحی پوستر و دیگر اقلام تبلیغاتی برای اطلاع‌رسانی به مخاطبان
- تولید محتواهای آموزشی براساس محورها و موضوعات و بارگذاری در وبگاه جشنواره
- نظارت بر حسن اجرای جشنواره
- پیشنهاد اعضای تیم داوری به کمیته سیاست‌گذاری برای بررسی و تأیید
- انجام فرآیند داوری جشنواره
- تهیه گزارش‌های تفصیلی از فرآیند اجرای جشنواره و ارائه به شورای سیاست‌گذاری

۶- محورها و موضوعات

الف) محور زبان فارسی

موضوعات این محور:

- واژه‌گزینی و جایگاه زبان فارسی در مقام زبان علم:
- بررسی اصول و ضوابط واژه‌گزینی و واژه‌های مصوب
- معادل‌سازی فارسی واژگان دخیل و بیگانه



- اثر پژوهی در زمینه فردوسی و شاهنامه

قالب‌های اثر در این محور:

- مقاله (ویژه فرهنگیان)
- پژوهک (ویژه دانش‌آموزان دوره اول متوسطه)
- پژوهه (ویژه دانش‌آموزان دوره دوم متوسطه)

ب) محور ادبیات فارسی

موضوعات این محور:

آیین پهلوانی (اسطوره‌های شاهنامه، تحلیل شخصیت‌های داستان‌های شاهنامه) / خردورزی / میهن‌دوستی / هویت و فرهنگ / نیایش / پاسداشت قهرمانان و مدافعان کشور در حوزه‌های گوناگون

قالب‌های اثر در این محور:

- شعر (در هر کدام از قالب‌های مثنوی، چهارپاره، غزل، رباعی، نیمایی، سپید)
- داستان کوتاه، داستانتک
- نثر ادبی (نثر شاعرانه)
- شاهنامه‌خوانی (ویژه دانش‌آموزان)

۷- شرایط انتخاب اثر

آثار انتخابی توسط هیئت داوران در سه سطح امتیازی به دبیرخانه جشنواره معرفی می‌شوند.
نکته ۱: دبیرخانه جشنواره پس از داوری آثار دریافتی به تفکیک بخش همکاران فرهنگی و دانش‌آموزان در دو دوره اول و دوم متوسطه، آثار منتخب و معرفی‌شده با رأی هیئت داوران را مورد تشویق و تقدیر قرار خواهد داد.
نکته ۲: دبیرخانه جشنواره در آیین پایانی برای ایجاد انگیزه، رؤسای ادارات سمپاد استان‌ها و مدیران مدارس دارای بیشترین آثار ارسالی را به نسبت فراوانی جمعیت مورد تشویق و تقدیر قرار خواهد داد.
نکته ۳: آثار منتخب توسط هیئت داوران راستی‌آزمایی خواهند شد (مصاحبه حضوری یا ارتباط برخط)

۸- شرایط ارسال اثر

شرکت‌کنندگان جشنواره می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر، ثبت‌نام و ارسال آثار در هر یک از محورها، موضوعات و قالب‌های ذکرشده، مطابق شیوه‌نامه ارسالی، تا پایان فروردین‌ماه ۱۴۰۴ از طریق وبگاه جشنواره به نشانی: <https://ferdowsi.sampad.gov.ir> اقدام کنند.

نکته ۱: دبیرخانه کشوری «جشنواره ملی فردوسی» پس از داوری آثار دریافتی به تفکیک بخش دانش‌آموزی و همکاران فرهنگی، سه اثر برگزیده در هر یک از قالب‌های جشنواره به ترتیب ۱۲ اثر برگزیده بخش دانش‌آموزی و ۱۲ اثر برگزیده بخش فرهنگیان را به نحو شایسته مورد تشویق و تقدیر قرار خواهد داد. لازم به ذکر است دبیرخانه جشنواره ملی فردوسی می‌تواند در هر بخش و هر یک از قالب‌ها، آثار برگزیده به تشخیص داوران را، مورد تشویق قرار دهد.



- نکته ۲:** شرکت کنندگان می‌بایست فایل آثار را با قلم B-Nazanin ۱۴ و در قالب pdf و word ، به همراه یک قطعه عکس پرسنلی پویش شده (اسکن شده) به صورت rar یا zip با حداکثر حجم ۵۰ مگابایت از طریق وبگاه جشنواره ارسال کنند. هر دانش آموز و همکار می‌تواند حداکثر تا سه اثر به دبیرخانه کشوری ارسال کند.
- نکته ۳:** محتوای آموزشی مرتبط با محورها، موضوعات و قالب‌های آثار جشنواره توسط دبیرخانه تهیه و در وبگاه جشنواره بارگذاری می‌شود.
- نکته ۴:** فرهنگیان شاغل در مدارس سمپاد (رسمی آموزش و پرورش و در هر سمت) در صورت پذیرفته شدن اثرشان در جشنواره، بعد از تماس از طرف دبیرخانه، ملزم به ارائه تصویر پویش شده گواهی اشتغال به کار در مدارس سمپاد می‌باشند.
- نکته ۵:** دانش آموزان و فرهنگیان در هنگام ثبت نام، اثر خود را الزاماً می‌بایست بارگذاری کنند.

۸-۱- مقاله (ویژه فرهنگیان)

الف- شرایط علمی

- مقاله فقط دارای یک نویسنده باشد مقالات گروهی مورد داوری قرار نخواهند گرفت.
- در نگارش مقاله باید روش تحقیق علمی رعایت شود و از منابع معتبر و اصیل استفاده شود.

ب- شرایط نگارش

- مقاله باید از جهت نگارش، ساختاری محکم و استوار داشته باشد و اصول فصاحت و بلاغت در آن رعایت شود.
- عنوان مقاله باید کوتاه و گویا باشد.
- نام نویسنده همراه با ذکر دوره تحصیلی درج شود.
- چکیده فارسی حداکثر پانزده سطر (۱۵۰ تا ۲۵۰ کلمه) باشد.
- کلید واژه‌های فارسی شامل حداقل ۳ و حداکثر ۶ کلمه باشد.
- مقاله باید دارای مقدمه روشن و دقیق باشد چنان‌که خواننده را برای ورود به مبحث اصلی آماده سازد.
- بیان پیشینه تحقیق از شرایط مقاله است.
- در متن اصلی مقاله باید موضوع به طور روشن تحلیل شود.
- مقاله باید دارای نتیجه‌گیری دقیق باشد.
- ارجاعات درون‌متنی باید داخل پرانتز به ترتیب نام نویسنده، سال و صفحه نوشته شود؛ مانند: (زرین‌کوب، ۱۳۷۲: ۲۵۴).
- نحوه تنظیم فهرست منابع و مآخذ پایانی بر اساس روش‌های علمی رایج باشد.
- مقاله حداکثر ۲۰ صفحه A۴ و هر صفحه در ۲۳ سطر ارائه شود .
- مقاله باید تحت برنامه word ۲۰۱۰ یا ۲۰۱۶ با قلم B-Nazanin ۱۴، هم به صورت pdf و هم به صورت word به دبیرخانه جشنواره ارسال گردد.
- در مورد مقالاتی که پژوهش میدانی دارند و به نتایج آماری رسیده، لازم است تمامی پرسش‌نامه‌ها و برگه‌های مربوط به آن در بخش پیوست مقاله قرار گیرد.
- مقالات ارسالی نباید منتخب سایر همایش‌ها یا جشنواره‌ها باشند.



۸-۲- پژوهک و پژوه (ویژه دانش آموزان)

پژوهک و پژوه از واژه پژوهش گرفته شده است، شورای سیاست‌گذاری جشنواره ملی فردوسی بعد از شش سال برگزاری جشنواره با بررسی، دریافت نظرها و مطالعه دقیق قالب مقاله برای سطح دانش آموزان دوره اول و دوم متوسطه به این نتیجه رسید که برای ایجاد سلامت اصل پژوهش و هدایت بهتر، دقیق تر و گام به گام دانش آموزان با این قالب علمی، قالب پژوهک که خلاصه و عصاره قالب مقاله است را برای دانش آموزان دوره اول متوسطه و قالب پژوه را برای دانش آموزان دوره دوم متوسطه، جایگزین کند، تا دانش آموزان برای ورود به دنیای پژوهش، تجربیات بیشتری اندوخته و برای ارائه مقالات دانشگاهی در آینده نزدیک در معنای واقعی، آمادگی لازم را داشته باشند. ساختار پژوهک و پژوه بسیار ساده است.

موضوعی نو را مطرح می‌کنیم بعد دلیل و یا دلایلی متقن برای آن ذکر می‌کنیم و فارغ از عنوان نتیجه‌گیری و یا دیگر نام‌گذاری‌های بخش‌های مقاله به نتیجه‌ای علمی و دقیق می‌رسیم .

شرایط پژوهک نویسی :

۱. در محور زبان فارسی، شاهنامه و فردوسی باشد .
۲. تعداد واژگان پژوهک بدون احتساب حروف اضافه و ربط و ... و نام موضوع، نباید از ۷۰۰ واژه بیشتر باشد.
۳. برای پژوهک نویسی حداقل ذکر سه منبع ضروری است.
۴. در پژوهک نیازی به تعیین کلید واژه، مقدمه، چکیده و نتیجه نیست، اما مفاهیم و مولفه‌های قالب مقاله همچنان باید از محتوای پژوهش ارائه شده قابل دریافت و استنباط باشد.
۵. موضوع پژوهک باید نو و بکر باشد و تحت عنوان مقاله قبلاً در هیچ کتاب و مجله‌ای پذیرش نشده یا به عنوان پایان‌نامه ارائه نشده باشد.
۶. قالب پژوهک تنها به صورت فردی قابل پذیرش خواهد بود.

شرایط پژوه نویسی:

- قالب پژوه کمی از پژوهک بیشتر است اما کماکان دارای همان ویژگی‌هاست و این قالب ویژه دانش‌آموزان دوره دوم متوسطه می‌باشد.
۱. در محور زبان فارسی، شاهنامه و فردوسی باشد.
 ۲. تعداد واژگان پژوه بدون احتساب حروف اضافه و ربط و ... و نام موضوع، نباید از ۱۰۰۰ واژه بیشتر باشد.
 ۳. حداقل منابع برای پژوه نویسی پنج منبع می‌باشد.
 ۴. در پژوه نیازی به تعیین کلید واژه ، مقدمه، چکیده و نتیجه نیست، اما مفاهیم و مولفه‌های قالب مقاله همچنان باید از محتوای پژوهش ارائه شده قابل دریافت و استنباط باشند.
 ۵. موضوع پژوه باید نو و بکر باشد و تحت عنوان مقاله قبلاً در هیچ کتاب و مجله‌ای چاپ، پذیرش و یا به‌عنوان پایان‌نامه ارائه نشده باشد.
 ۶. قالب پژوه تنها به صورت فردی قابل پذیرش خواهد بود.

**۸-۳- شعر**

مقتضیان می‌توانند در همه قالب‌های شعری مثنوی، چهارپاره، غزل، نیمایی و شعر سپید طبع‌آزمایی کنند.

۸-۴- داستان کوتاه و داستانی

در تهیه داستان کوتاه (حدود ۲۰۰۰ واژه) و داستانی (از ۳۰ تا ۳۰۰ واژه)، لازم است شخصیت‌ها، مکان‌ها و فضاهای ترسیم‌شده در داستان‌ها، کاملاً اسلامی- ایرانی باشند.

۸-۵- نثر ادبی (نثر شاعرانه)

نثر شاعرانه باید دارای ویژگی محتوا و پیام متناسب با موضوعات جشنواره باشد.

۸-۶- شاهنامه خوانی (ویژه دانش‌آموزان)

- کلیه ابیات شاهنامه می‌تواند موضوع شاهنامه‌خوانی باشد.
- بارگذاری با کیفیت اثر به صورت فایل rar و zip.
- تاریخ خلق آثار مربوط به سال ۱۴۰۳ باشد.
- دبیرخانه مجاز است از آثار ارسالی در امور فرهنگی و تبلیغی و سایر بخش‌های جشنواره، حسب مورد استفاده نماید.
- هر شرکت‌کننده می‌تواند حداکثر یک اثر ارسال نماید.
- دبیرخانه جشنواره به آثاری که دارای صدا و تصویر، با کیفیت مناسب نباشند، ترتیب اثر نخواهد داد.
- آثار شاهنامه خوانی می‌توانند از ویژگی‌های گرافیکی و ساختارهای نوین گرافیک تصویر و صدا نیز استفاده کنند.
- این آثار باید جدیدترین اثر هنرمند باشد و در قالب فایل ویدیویی ارسال شود و بایستی پیش از آن در هیچ یک از محیط‌های مجازی و رسانه‌های الکترونیک ارائه و عرضه نشده باشد.
- حداکثر زمان فیلم ارسالی ۴ دقیقه و حجم آن حداکثر ۵۰ مگابایت باشد.
- شاهنامه خوان می‌بایست قطعه اجرایی خود را در بخش‌های حماسی و ... مشخص گرداند.

*** بخش جانبی****۸-۷- محور گلستان خوانی (ویژه دانش‌آموزان)****اهداف این بخش:**

- پاسداشت زبان و ادبیات فارسی و تعلیم معانی ارزشمند فکری و فرهنگی و اخلاقی گلستان سعدی به دانش‌آموزان.
- آشنایی دانش‌آموزان با اندیشه‌های شیخ اجل «سعدی شیرازی».
- آموزش مفاهیم ارزشمند گلستان سعدی در راستای تقویت هویت ملی و دینی دانش‌آموزان.

قالب‌های اثر در بخش حفظ و خوانش:

الف) حفظ

ب) خوانش (روان‌خوانی)

ج) باز آفرینی



ضوابط شرکت در بخش حفظ و خوانش:

- خواندن درست حکایات انتخاب شده (روان خوانی).
- انتخاب یک حکایت از بیست حکایت پیشنهاد شده در شیوه‌نامه برای حفظ یا یک حکایت از پنج حکایت خوانش.
- حداکثر زمان فیلم ارسالی ۴ دقیقه و حجم آن حداکثر ۵۰ مگابایت (به صورت rar یا zip) بوده و حتماً به صورت افقی ضبط شود.
- خلاقیت در اجرا.
- رعایت دقیق نکات فیلمبرداری، وضوح تصویر و صدا، رعایت صحنه آرای، لحن، پوشش مناسب، موسیقی متن مناسب، خوانش صحیح و بیان احساسات دقیق و همچنین توجه به جنبه‌های نمایشی حکایت، حائز اهمیت است.

حکایات انتخاب شده بخش خوانش (روان خوانی):

- * دیباچه گلستان
- * حکایت: ۱ از باب اول در سیرت پادشاهان
- * حکایت: ۴۶ از باب دوم در اخلاق درویشان
- * حکایت: ۲۱ از باب سوم در فضیلت قناعت
- * حکایت: ۱۳ از باب چهارم در فواید خاموشی

حکایات انتخاب شده بخش حفظ:

- * حکایات: ۱۱ و ۱۲ و ۳۶ از باب اول سیرت پادشاهان
- * حکایات ۲۱ و ۲۲ و ۲۶ در اخلاق درویشان
- * حکایات ۲ و ۱۳ و ۱۵ و ۱۷ و ۲۶ در فضیلت قناعت
- * حکایات: ۱ و ۲ و ۴ و ۷ و ۱۴ در فواید خاموشی
- * حکایات: ۶ و ۸ و ۱۳ و ۱۴ در تاثیر تربیت
- * حکایت: ۴ از باب هفتم در تاثیر تربیت

ضوابط شرکت در بخش بازآفرینی:

- تعریف بازآفرینی:** بازآفرینی، آفرینش و خلق مجدد متن با دخالت تخیل و خلاقیت فرد است. در بازآفرینی نویسنده با مبنا قراردادن متن اصلی و الهام گرفتن از آن به آفرینش جدید دست می‌زند و اثر اولیه را مطابق ذوق و سلیقه و تخیلات خود به گونه ای مبتکرانه دوباره می‌آفریند.
- در این بخش آثار فقط به صورت مکتوب به دبیرخانه ارسال می‌گردند.
 - در این بخش شرکت کننده از بین حکایات انتخاب شده برای بخش حفظ و خوانش، مجاز است تنها یک حکایت را برای بازآفرینی انتخاب کند.
 - شرکت کننده می‌بایست در اثر خود حکایت بازآفرینی شده را با ذکر باب و شماره حکایت مشخص کند.
 - حکایت بازآفرینی شده نباید کمتر از ۱ صفحه ۴a و بیشتر از ۳ صفحه ۴a باشد.
 - رعایت پاکیزگی متن، سادگی، روانی و تازگی کلام، همچنین رعایت علائم نگارشی، دستوری و املائی دارای امتیاز می‌باشد.



- بکارگیری عناصر داستان در حد بازآفرینی یک حکایت (عنوان مناسب و خلاقانه، طرح و پیرنگ، شخصیت پردازی، گره‌افکنی، رویداد، کشمکش، لحن، زمان، مکان، فضا سازی، تعلیق و انتظار آفرینی، آغاز گیرا، پایان بندی جذاب و خلاقانه) دارای امتیاز می باشد.
- متن دارای خلاقیت، هدف و نتیجه مشخص باشد.

توجه: فایل pdf حکایات منتخب جشنواره، از طریق بخش «راهنما و آموزش» وبگاه جشنواره ملی فردوسی قابل دریافت است.

- نکته ۱: هر شرکت کننده تنها مجاز به ارسال یک سند ویدئویی گلستان خوانی می باشد.
- نکته ۲: آثاری که مشخصات گفته شده را نداشته باشد، از چرخه داوری حذف خواهند شد.
- نکته ۳: گلستان خوانی (هم بخش خوانش هم حفظ و هم بازآفرینی) فقط از حکایات اعلام شده فوق می باشد.
- نکته ۴: نسخه قابل ارجاع مطابق با شماره حکایات انتخاب شده در فوق، کلیات سعدی به تصحیح و طبع شادروان محمدعلی فروغی می باشد.

۹- مواردی که باعث حذف آثار از داوری (همه محورهای جشنواره) می شوند

- × رونوشت برداری از آثار دیگران
- × دخالت دیگران در تولید آثار
- × عدم رعایت قطع و اندازه تعیین شده
- × سایر موارد به تشخیص دبیرخانه با ذکر دلایل توجیهی
- × از ارسال آثاری که قبلا در ادوار مختلف جشنواره، حائز رتبه شده باشند، خودداری شده و در صورت ارسال و برگزیده شدن حذف می گردد.

۱۰- جوایز برگزیدگان جشنواره در دو بخش دانش آموزی و همکاران

- ✓ لوح سپاس سازمان ملی پرورش استعدادهای درخشان و دبیرخانه جشنواره ملی فردوسی
- ✓ تندیس جشنواره ملی فردوسی
- ✓ جایزه نقدی و هدیه فرهنگی
- ✓ چاپ مجموعه آثار برگزیدگان جشنواره ملی فردوسی در یک مجلد و اهدای آن به برگزیدگان



۱۱- تقویم اجرایی هفتمین جشنواره ملی فردوسی

ردیف	شرح فعالیت	زمان اجرا
۱	ارسال شیوه نامه و اطلاع رسانی به مدارس	۱۰ بهمن ۱۴۰۳
۲	برگزاری جلسات کشوری ویژه همکاران و دانش آموزان	۱۲ بهمن تا ۱۵ اسفند ۱۴۰۳
۳	ثبت نام و دریافت آثار شرکت کنندگان از طریق وبگاه جشنواره	۱۶ بهمن ۱۴۰۳ تا پایان فروردین ۱۴۰۴
۴	بررسی و داوری آثار توسط هیئت داوری	تا پایان خرداد ۱۴۰۴
۵	برگزاری آیین پایانی و تجلیل از منتخبان جشنواره اعلام نتایج داوری و	تابستان ۱۴۰۴

اداره کل آموزش و پرورش خراسان رضوی

اداره استعداد های درخشان خراسان رضوی

دبیرخانه هفتمین جشنواره ملی فردوسی

تماس با دبیرخانه

آدرس: خراسان رضوی، مشهد، خیابان امام خمینی، حد فاصل ایستگاه سراب و میدان شهدا، اداره کل آموزش و پرورش خراسان

رضوی، اداره استعداد های درخشان خراسان رضوی

تلفن دبیرخانه اجرایی: ۰۵۱۳۲۲۱۲۸۲۵ - داخلی ۸

همراه دبیرخانه اجرایی: ۰۹۳۰۶۰۵۶۹۸۵ (ساعات پاسخگویی: ۸ تا ۱۳ روزهای کاری)

وبگاه: <https://ferdowsi.sampad.gov.ir>